

(English Follows)

Alexandra Keim, directrice

Presentation on behalf of La Maison des artistes visuels francophones to the Standing Policy Committee of PDHDD (Item 26)
March 15, 2021.

Bonjour,

Merci de nous donner l'occasion de présenter aujourd'hui nos préoccupations concernant l'historique Hôtel de Ville de Saint-Boniface et en réponse à l'amendement proposé par le conseiller Allard.

Je m'appelle Alexandra Keim et depuis 2016, je suis directrice de la Maison des artistes Visuels Francophones et administratrice des Amis des arts visuels - je sais que vous avez encore beaucoup de choses à entendre aujourd'hui, alors je serai aussi brève que possible -.

Tout d'abord, j'aimerais aborder le mot " passionné " ou " passion " qui est fréquemment utilisé par les membres du conseil au sujet de cette DP. Le mot passion, comme nous le savons tous, passion signifie montrer un sentiment fort ou une croyance. J'espère que ce mot n'est pas utilisé comme une description biaisée pour comprendre les préoccupations de la communauté francophone, préoccupations qui font partie de la fondation de nos lois constitutionnelles et de la loi sur les langues minoritaires.

Pour cette présentation, veuillez noter que j'utiliserai le nom de la galerie "La Maison", comme on l'appelle affectueusement.

La Maison et une équipe de personnes très talentueuses ont travaillé sans relâche pour s'adapter et continuer à offrir à Winnipeg une programmation d'arts visuels de qualité tout au long de l'année 2020. Cette année sans précédent et déjà difficile, a été aggravée par le découpage et la vente au rabais du campus civique de Saint-Boniface, y compris l'hôtel de ville historique où notre galerie est située depuis 20 ans.

L'art évolue rapidement et si l'année écoulée nous a montré quelque chose, c'est à quel point les arts - et les personnes qui font la culture visuelle - sont cruciaux et importants pour le tissu de nos villes et de nos vies personnelles.

Veillez noter que La Maison, qui en est à sa 21e année d'existence... est la plus ancienne et la plus grande galerie francophone de l'Ouest canadien, et;

- A investi des ressources humaines et financières considérables pour améliorer et développer les espaces qu'elle occupe à l'intérieur des galeries et à l'extérieur dans les jardins de l'Hôtel de Ville de Saint-Boniface sans jamais savoir que les bâtiments et les terrains ont été déclarés excédentaires en 2007.

- Travaille main dans la main avec les trois paliers de gouvernement et des bailleurs de fonds privés fortement investis dans la pérennité de cette expérience culturelle unique, offerte dans les deux langues officielles.

- est une importante destination touristique visitée par des milliers de personnes de tout le Canada chaque année, ce qui s'est surtout fait virtuellement l'année dernière grâce à des collaborations avec d'autres centres d'artistes et organismes à Winnipeg, au Québec, au Yukon, en Alberta et en Colombie-Britannique.

- promeut activement et aide financièrement des centaines d'artistes de tous horizons à développer leurs pratiques artistiques au Manitoba et dans tout le Canada.

- est l'organisation sœur des Amis des arts visuels et est le gardien du jardin de sculptures, que vous avez récemment retiré de la liste des biens excédentaires, affirmant que le jardin et La Maison sont en fait inséparables.

Pour répondre aux commentaires du conseiller Lukes sur la démolition par négligence, il faut comprendre la différence entre la caserne des pompiers et l'Hôtel de Ville en tant que deux structures distinctes. Je répète que La Maison a investi massivement dans ses galeries et le jardin de sculptures au cours des 20 dernières années dans l'Hôtel de Ville sans jamais savoir qu'il était désigné excédentaire. L'étude commandée par Entreprise Riel en 2020 confirme la bonne tenue de ce bâtiment et les coûts d'entretien futurs, ce que confirment tous les locataires qui assument leur juste part des opérations du bâtiment. L'Hôtel de Ville n'est pas un bâtiment négligé, c'est une destination dynamique avec des locataires qui servent à la fois les communautés anglophones et francophones!

En dehors des conversations avec la SFM qui a agi au nom de la communauté, nous n'avons eu AUCUNE consultation ni discussion avec la ville de Winnipeg ou avec l'un des promoteurs non communautaires concernant la protection de nos investissements depuis que la nouvelle de cet appel d'offres m'a été annoncée par un appel téléphonique à demi-hasard par le département de planification immobilière en octobre 2019. Nous n'avons pas été consultés sur notre vision d'avenir à long terme et nous n'avons pas eu de conversation sur la recherche d'une solution gagnant-gagnant-gagnant, ce que nous avons toujours cherché à obtenir et que nous espérons toujours.

La réalité est qu'un processus d'appel d'offres précipité et défectueux pendant une pandémie mondiale a servi à aliéner et à priver de ses droits une importante communauté de Winnipeg. La réalité à laquelle La Maison est confrontée aujourd'hui est précaire. Si notre loyer devait augmenter de façon soudaine et significative, ou si le bâtiment devait être vendu à profit, nous n'aurions d'autre choix que d'envisager d'autres options, ce qui aurait un impact sur les artistes, notre public et les nombreuses personnes et partenaires de collaboration qui dépendent de cette galerie. L'industrie créative de Winnipeg serait perdante...

Nous souhaitons travailler en partenariat avec la ville de Winnipeg et soutenir toute motion qui encourage une vision d'avenir cohérente pour la place civique de Saint-Boniface et l'hôtel de ville, une vision qui sert le bien public et protège les arts, nos investissements, la communauté culturelle francophone et son patrimoine.

Nous vous demandons instamment, en tant qu'élus, d'écouter ce que la communauté francophone a à dire.

Bonjour,

Thank you for the opportunity to present our concerns today regarding the historical Saint Boniface Hotel de Ville and in response to the amendment proposed by Councillor Allard.

My name is Alexandra Keim and since 2016 I have been the Director of La Maison des artistes Visuels Francophones and administrator for Les Amis des arts visuels—I know you have a lot left to hear today so I will be as brief as possible—

First, I would like to address the word 'passionate' or 'passion' which is frequently used by council members in regard to this RFP. The word passion as we all know means showing a strong feeling or belief. This word I hope is not being used as a biased description in understanding the francophone community's concerns, concerns which are part of the corner stone of our constitutional laws and minority languages act.

For this presentation, please note that I will use the gallery name "La Maison" as it's affectionately known.

La Maison and a team of highly talented people have worked tirelessly in adapting and continuing to bring Winnipeg quality visual arts programming throughout 2020, this already challenging unprecedented year has been compounded by the slicing up and bargain

basement sale of the Saint Boniface Civic Campus, including the historical Town Hall where our gallery has been located for the past 20 years.

Art is quickly changing and if this past year has shown us anything, it is how crucial and important the arts—and the people who make visual culture—are to the fabric of our cities and our personal lives.

Please note, La Maison, now in its 21st year of existence...

It is the oldest and largest francophone gallery in Western Canada

- Has heavily invested resources, human and financial, to upgrading and developing the spaces it occupies inside the galleries and outside in the gardens of the Saint Boniface Hotel de Ville without ever knowing the buildings and lands were designated surplus in 2007
- Works hand in hand with three levels of government and private funders heavily invested in making the longevity of this unique cultural experience, offered in both official languages, a success
- Is an important tourist destination visited by thousands of people from across Canada every year, this past year this has mostly been done virtually thanks to collaborations with other artist run centres and organizations in Winnipeg as well as Quebec, the Yukon, Alberta and BC
- Actively promotes and financially assists hundreds of artists from all backgrounds to develop their art practices in Manitoba and across Canada
- Is the sister organization of Les Amis des arts visuels and acts as custodian to the Sculpture garden which you have recently taken off the surplus list, affirming how the garden and La Maison are- in fact- inseparable

To address Councillor Luke's comments about demolition by neglect, there needs to be an understanding about the difference between the Fire Hall and the Hotel de Ville as two separate structures. I repeat, La Maison has invested, heavily in its galleries and the sculpture garden over the past 20 years in the Hotel de Ville without ever knowing it was designated surplus. In the study commissioned by Enterprise Riel in 2020 confirms the good standing of this building and costs of future upkeep, this is affirmed by all renters carrying their fair share of the building's operations. The Hotel de Ville is not a neglected building, it is a vibrant destination with tenants that serve both the Anglo and Franco communities!

Other than conversations through the SFM who have acted on behalf of the community we have had ZERO consultation and discussions with the City of Winnipeg or any of the non-

community-based proponents regarding the protection of our investments since the news of this RFP was announced to me by a half hazard telephone call by the Property planning dept in October of 2019. We have not been consulted on our long-term future vision or have had any conversations on working towards a win-win-win solution—something we have always strived and remain hopeful for.

The reality is that a rushed and faulty RFP process during a global pandemic has served to alienate and disenfranchise an important Winnipeg community.

The reality facing La Maison today is precarious, should our rent increase suddenly and significantly, or should the building be sold for profit we would have no choice but to consider other options which would impact the artists, our audiences, and the many people and collaborative partners who depend on this gallery. The Winnipeg creative industry stands to lose out...

We wish to work in partnership with the City of Winnipeg and support any motion that encourages a coherent future vision for the St. Boniface civic square and the Town Hall, a vision that serves the public good and protects the arts, our investments, the cultural francophone community and its heritage.

We urge you, as elected officials, to listen to what the community is making crystal clear to you—**keep this unique building in your books, address the issues with the existing sculptures wrongfully included in the RFP by removing the Town Hall from the process and clearly subdivide the land.** Today you can make the right choice for the community to protect this historical property and advocate for all the present tenants in the Historical Town Hall who continue **to do the good work** for the francophone community and Winnipeg.

We are asking this committee to do the RIGHT THING today> Keep the Keys to the Historical Saint Boniface Town Hall.

Thank you, miigwech, merci.

Respectfully submitted,

Alex Keim, Director

La Maison des artistes visuels francophones Inc.

101-219, boulevard Provencher Saint-Boniface (Manitoba)