

DÉVOILEMENT DES CANDIDATURES
— INCUBATEUR EN COMMISSARIAT
4^e édition 2022



UNE INITIATIVE DE L'AGAVF

Ottawa, le 6 juillet 2022 — L'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) est heureuse d'annoncer les 3 candidatures retenues pour la 4^e édition de l'Incubateur en commissariat qui débutera à l'été 2022 et qui se poursuivra à l'hiver 2023. Félicitations à **Michèle Bouchard**, **Sabine Lecorre-Moore** et à **Dyana Ouvrard**!

L'incubateur en commissariat vise à soutenir la création de nouvelles initiatives en provenance des communautés francophones et acadienne. Pour la quatrième année, l'AGAVF offre la possibilité à trois artistes/commissaires de parfaire leurs compétences dans cette fonction essentielle à la diffusion des arts visuels, sous le mentorat de **Véronique Leblanc**.

Ce prochain atelier intensif de commissariat sera offert selon une formule hybride débutant avec une série de six rencontres virtuelles hebdomadaires à l'automne 2022 et se poursuivant avec un rassemblement des participantes sur une période d'une semaine à Moncton en novembre 2022, en lien avec *l'Automne des commissaires* organisé par l'AGAVF. L'objectif de l'Incubateur est de soutenir les personnes souhaitant développer des projets de commissariat et de stimuler les initiatives d'expositions ou d'événements visant à mieux faire connaître les arts visuels et les artistes des communautés francophones du Canada.

Lors de la troisième édition (automne 2021-hiver 2022), **Alisa Arsenault (Moncton)**, **Laura Demers (Toronto)**, **Cynthia-Laure Etom (Toronto)** et **Michèle Smolkin (Vancouver)** ont profité des rencontres en ligne ainsi que d'un rassemblement en personne qui a eu lieu à Moncton en mars 2022. À l'occasion de ce déplacement, les participantes ont rencontré les artistes **Emilie Grace Lavoie** et **Amanda Dawn Christie** lors de visites d'ateliers. Tout au long de l'Incubateur, et au fil des sujets abordés, les participantes ont pu bénéficier aussi des perspectives des commissaires invitées **Maude Johnson**, Adjointe à la direction et au commissariat, MOMENTA Biennale de l'image et **Caroline Boileau**, artiste multidisciplinaire, commissaire, formatrice et enseignante.

Cette initiative découle d'un partenariat avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et la Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés/Artist-Run Centres and Collectives Conference (ARCA) pour développer une stratégie concertée en formation en français¹. L'AGAVF tient à les remercier ainsi que ses partenaires financiers, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario.

– 30 –

Pour information
Lise Leblanc, directrice générale de l'AGAVF,
613-244-9584
lleblanc@agavf.ca

¹ Pour un programme de développement professionnel en arts visuels adapté à la francophonie canadienne
http://www.agavf.ca/pdf/AGAVF_RESUME_Rapportdevprof.pdf

—À PROPOS DES CANDIDATES



Michèle Bouchard Artiste performeuse multidisciplinaire, originaire de Gaspé et habite la Péninsule acadienne depuis 1992. Elle a d'abord été formée à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2006, elle obtient une maîtrise en création à l'Université du Québec à Chicoutimi. Arrimant théâtre et arts visuels, elle crée des projets communautaires, des installations et des performances ancrées dans le processus comme résultat. En 2017, elle termine une formation d'études supérieures en art-thérapie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Elle explore les rouages internes du processus de création et crée des performances intimistes telles que *Les femmes s'avancent*, collectif mettant en lien le mouvement du corps et les arts visuels; *Transe forme*, performance d'art-relationnel auprès des personnes Alzheimer et *La déchirure*, performance présentée au Festival acadien de Caraquet, puis auprès des jeunes. Sa recherche artistique se poursuit ainsi de manière évolutive, en explorant continuellement de nouvelles avenues par le biais de la performance (danse, poésie, installation).



Sabine Lecorre-Moore est une artiste originaire de France vivant à Calgary depuis 1990. Après avoir reçu un diplôme de l'école supérieure de peinture Van Der Kelen & Logelain de Bruxelles, elle travaille à son compte comme artiste en art décoratif pendant près de vingt ans. À la mort de sa mère en 2009, elle décide de suivre sa voix originale et de poursuivre une carrière d'artiste professionnelle. Depuis, elle travaille sur une multitude de projets allant d'expositions de peinture, à la création de vidéos d'art ou bien encore d'installations d'arts temporaires. Elle crée des projets pour parler de sujets qui lui tiennent à cœur comme la place des femmes artistes dans l'histoire de l'art, la perte de la mémoire et la nature. En 2016, elle fonde avec quatre artistes francophones de l'Alberta le collectif Devenir avec lequel elle organise des expositions de peinture. En 2021, elle a organisé sa première exposition en tant que commissaire, nommée « Présence des femmes ». Cette exposition rassemblait sept artistes multidisciplinaires de l'ouest canadien à la galerie d'art CAVA. Cette même année, elle participa au 39e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Présentement, Sabine effectue une résidence de six mois au Centre des arts Harry Kiyooka et Katie Ohe.



Dyana Ouvrard est une rassembleuse artistique et culturelle en milieu communautaire depuis bientôt 10 ans. Diplômée d'une maîtrise en géographie et valorisation des patrimoines à l'Université Cergy-Paris (2015), son début de carrière ressemble à un long chemin fait de tours et détours nourrissant un regard attentif sur le monde. Ses diverses expériences l'ont amenée aussi bien dans les salles de théâtre parisiennes et bruxelloises avec la Compagnie du Moment, dans un grand festival de musique européen le Dub Camp Festival qu'au commissariat en arts visuels à Voix Visuelle, Ottawa. En 2016, ses travaux sur l'art du tatouage sont publiés aux éditions Européennes Universitaires. Adeptes de libertés, elle cultive sa curiosité à travers les rencontres conviviales qu'elle fait dans sa carrière artistique en mettant un point d'honneur à œuvrer pour la francophonie. Dyana est aujourd'hui directrice générale du Labo centre d'arts médiatiques francophone de Toronto où elle nourrit un optimisme nécessaire au service de la résilience créative!

—À PROPOS DE LA COMMISSAIRE-MENTORE



Véronique Leblanc est commissaire indépendante, autrice et chargée de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Parmi ses plus récentes expositions, on retrouve : *Cultiver l'humilité | M8agen piwihozw8gan*, organisée dans le cadre de la triennale ORANGE avec Elise Anne LaPlante (*Expression et Jardin* Daniel A. Séguin, Saint-Hyacinthe, 2022), *Franchissements* (Galerie UQO, Gatineau, 2021), *Les histoires nécessaires* (Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen et Musée acadien de l'Université de Moncton, 2019) et *Chto Delat? Pratiques performatives de notre temps* (Vox, 2018). Elle envisage les projets d'exposition qu'elle initie et les aventures pédagogiques dans lesquelles elle s'implique comme des occasions d'apprentissage partagées. Ses recherches portent actuellement sur l'imaginaire du commun en art actuel à travers un ensemble de pratiques artistiques qui combinent des approches collaboratives et performatives et des stratégies documentaires. Se rapprochant de pratiques communautaires, militantes et de différentes formes de pédagogies expérimentales, ces pratiques cultivent différentes relations avec le territoire et avec les êtres vivants et autres que vivants.