

APPEL DE CANDIDATURES INCUBATEUR EN COMMISSARIAT 5^e édition

L'AGAVF lance un appel aux **commissaires émergent·e·s** pour participer à la 5^e édition de l'Incubateur. Ce prochain **atelier intensif de commissariat** sera offert selon une formule hybride avec une série de rencontres virtuelles à l'automne 2023 entrecoupées d'un rassemblement des participant·e·s sur une période d'une semaine, dans un lieu à déterminer. L'objectif de l'Incubateur est de soutenir les personnes souhaitant développer des projets de commissariat et de stimuler les initiatives d'expositions ou d'événements visant à mieux faire connaître les arts visuels et les artistes des communautés francophones du Canada.

Avec l'accompagnement d'une commissaire-mentore, trois commissaires émergent.e.s œuvrant sur le territoire où évoluent les centres d'artistes et galeries membres de l'AGAVF (Atlantique, Ontario, Ouest) bénéficieront d'une période de réflexion et d'expérimentation de plus de deux mois. Les personnes participantes auront l'occasion de faire avancer leur projet grâce à divers ateliers de lecture, de discussion et d'écriture facilités par l'**artiste et commissaire Caroline Boileau**. Elles profiteront d'un espace d'apprentissage collectif misant sur les échanges entre les participant·e·s et avec des intervenant·e·s invité·e·s. À la lumière de besoins convergents, des activités de professionnalisation seront également offertes. Des visites d'expositions avec des commissaires et d'autres professionnel·le·s du milieu des arts visuels sont aussi prévues.

Parmi les sujets abordés :

- Le commissariat d'exposition, une diversité d'approches et de postures : commissaire, artiste commissaire, co-commissaire – quelles possibilités ?
- Les discours critiques actuels : perspectives féministes, décoloniales et antiracistes – D'où écrit-on ? Pour qui écrit-on ? Pourquoi écrit-on ?
- Enjeux et stratégies artistiques et communautaires – organismes reconnus, centres émergents, espaces marginaux
- L'exposition comme écologie – choisir d'être en lien
- Les étapes de réalisation d'une exposition, l'échéancier, le budget, le financement
- La présentation de son projet, le concept et les intentions – entre clarté et singularité
- Réflexions et exercices pour creuser sa démarche avec l'écriture
- Les rôles et les responsabilités des commissaires – communications écrites, contrats et ententes pour clarifier les attentes

- Les relations entre artistes et commissaires – la visite d’atelier, la correspondance, le montage – prendre le temps de s’apprivoiser, se faire confiance, prendre des risques
- Pistes de réflexion sur la présentation, la médiation et le partage – Quels types d’échanges pour quels publics ?

Caroline Boileau est une artiste multidisciplinaire, commissaire indépendante, formatrice et enseignante vivant à Montréal. Travaillant à partir d’une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé – intime, publique, sociale et politique – elle crée des projets, souvent hybrides, qui s’élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l’installation, le dessin, la vidéo et la performance. En tant que co-commissaire, avec Stéphane Gilot, elle a présenté *L’ÉCRIN*, un espace d’exploration et d’expérimentation dans la vitrine de L’imprimerie centre d’artistes (2018-2020); l’exposition de fin de résidence du *Chantier de recherche sur l’image imprimée et photographique* à la Maison de la culture Maisonneuve (2018); *L’algèbre d’Ariane*, un projet d’échange et de collaboration entre Liège et Montréal (Espace les brasseurs et Dare-Dare, 2000). Avec le Péristyle nomade, elle a co-commissarié, avec Karine Galarneau, *La BMV à 2, blind-dates* artistiques et résidences d’un jour (2014), et co-commissarié avec Karine Galarneau, Danny Gaudreault, Nicolas Rivard et Catherine Lalonde-Massecar, *Le laboratoire des Manigances*, une série de résidences infiltrantes suivies d’une exposition-laboratoire à La chaufferie (2016-2017). Active dans le milieu des centres d’artistes depuis les années 1990, elle anime notamment le *Groupe de travail et de discussion sur la pratique* (Le cabinet, puis L’imprimerie), depuis 2015.

CANDIDATURES ADMISSIBLES

L’incubateur en commissariat s’adresse aux **commissaires émergent-e-s des communautés francophones et acadiennes** ayant déjà réalisé au moins un projet de commissariat ou présentant un fort intérêt pour la conceptualisation et l’organisation d’exposition, ou encore pour l’écriture sur l’art concernant notamment le travail d’artistes de ces communautés. **Des candidatures seront pré-sélectionnées** par un comité incluant la commissaire-mentore et **environ trois candidatures seront retenues** suite à des entretiens téléphoniques. Les personnes ayant participé aux éditions précédentes de l’atelier sont également admissibles.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit comprendre:

- Une description de votre projet de commissariat ou de votre intérêt de recherche (max 2 pages) expliquant votre motivation à participer à l’incubateur, en précisant à quelle étape vous en êtes et ce que vous cherchez à accomplir (recherche, développement artistique, écriture, dimension éducative ou communautaire, aspects techniques ou logistiques, etc.). Il est aussi possible d’envoyer un fichier audio ou vidéo (max 4 min)
- Un CV à jour contenant vos coordonnées.
- Une dizaine d’images avec légendes reflétant des projets antérieurs et le projet soumis.

SÉLECTION DES CANDIDATURES

Date limite de dépôt : mardi, 2 mai 2023

Date de réponse : mardi, 30 mai 2023

S'il-vous-plait, faites parvenir votre candidature à l'adresse courriel : direction@agavf.ca

Elise Anne LaPlante et Véronique Leblanc, codirectrices générales de l'AGAVF

FRAIS D'INSCRIPTION : 250 \$

INFORMATIONS PRATIQUES

Les frais de DÉPLACEMENT et de SÉJOUR (hébergement et per diem (50 \$ / jour) seront assumés par l'AGAVF pour la période du rassemblement à l'automne 2023.

[Informations sur les éditions précédentes.](#)