

DÉVOILEMENT DES CANDIDATURES
INCUBATEUR EN COMMISSARIAT – 5e édition 2023
UNE INITIATIVE DE L'AGAVF



Ottawa, le mercredi 18 octobre 2023 – L'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) est heureuse d'annoncer les quatre candidatures retenues pour la 5e édition de l'Incubateur en commissariat, qui a débuté à l'automne 2023 et qui se poursuivra jusqu'à l'hiver 2024. Félicitations à **Marcel LeBlanc, Camille-Zoé Valcourt-Synnott, Laura Demers, et Emilie Grace Lavoie !**

L'Incubateur en commissariat vise à soutenir la création de nouvelles initiatives en provenance des communautés francophones et acadiennes. Pour la cinquième année, l'AGAVF offre la possibilité à quatre artistes/commissaires de parfaire leurs compétences dans cette fonction essentielle à la diffusion des arts visuels. Cette cinquième cohorte est guidée par le mentorat de **Caroline Boileau**.

Cet atelier intensif de commissariat se déroulera en formule hybride, comprenant une série de rencontres virtuelles hebdomadaires au cours de l'automne suite à une semaine passée ensemble à Winnipeg et Saint-Boniface en octobre. À l'occasion de ce déplacement, les participant-e-s ont rencontré les artistes Anna Binta Diallo (Saint-Boniface), Ray Fenwick (Winnipeg) et Mandy Malazdrewich (Winnipeg) lors de visites d'ateliers, en plus de bénéficier d'événements culturels en amont de la conférence nationale de l'ARCA (*Chemins Ensemble*). Des rencontres virtuelles avec des commissaires invité-e-s sont aussi au programme. L'objectif de l'Incubateur est de soutenir les personnes souhaitant développer des projets de commissariat et de stimuler les initiatives d'expositions ou d'événements visant à mieux faire connaître les arts visuels et les artistes des communautés francophones du Canada.

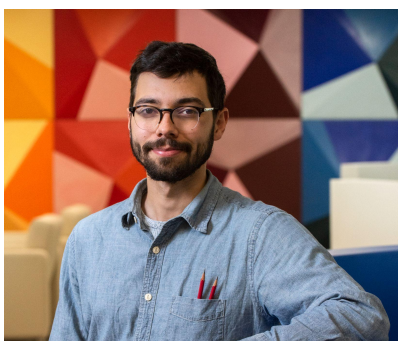
Lors de l'édition précédente (été 2022-hiver 2023), **Michèle Bouchard, Sabine Lecorre-Moore et Dyana Ouvrard** ont profité des rencontres en ligne ainsi que d'un rassemblement en personne à Moncton en novembre 2022, en lien avec l'*Automne des commissaires* organisé par l'AGAVF.

L'AGAVF tient à remercier ses partenaires financiers, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario.

– 30 –

Pour information
Elise Anne LaPlante
Codirection générale de l'AGAVF
613-244-9584
direction@agavf.ca

– À PROPOS DES CANDIDAT-E-S



Marcel LeBlanc est un artiste visuel et commissaire émergent spécialisé en sculpture et en peinture. Il a obtenu son baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton en 2017 et s'est depuis impliqué dans divers projets artistiques dans la communauté tels que la peinture en direct lors d'événements et festivals, la création de peintures murales, la participation à des expositions collectives, la musique et le graphisme. Résidant actuellement à Moncton N.B., il est archiviste au Centre d'études acadiennes de l'université de Moncton et continue de développer ses pratiques et ses projets artistiques.



Camille-Zoé Valcourt-Synnott (elle) est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle originaire de Québec (QC). Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (Print Media) de l'Université Concordia en 2018 et une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université NSCAD en 2020. Ses performances réfléchissent à la valeur du travail de l'artiste, aux perceptions de la productivité et à l'endroit où la vie et l'art se rencontrent. Elle s'intéresse aux intersections entre les dynamiques de travail, de genre et de classe. Son travail multidisciplinaire a été présenté dans des centres d'artistes autogérés et des galeries à travers le Canada.

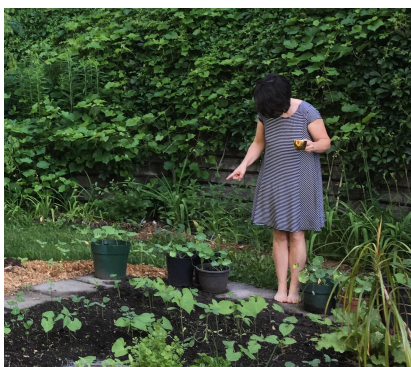


Laura Demers est artiste et commissaire indépendante franco-ontarienne œuvrant à Toronto. Elle détient un BAV de l'Université d'Ottawa et une maîtrise en histoire et théorie de l'art de l'Université de Toronto. Son travail artistique a été exposé à Art Mûr, Idea Exchange, Trinity Square Video, au Centre Sagamie, à l'Écart, à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, ainsi que dans des espaces DIY. Elle a entre autres commissarié des expositions à la Galerie du Nouvel-Ontario, La Maison des artistes visuels francophones de Saint-Boniface, et The Power Plant, ainsi que des projets événementiels auprès d'organismes tels que Art Spin Hamilton et this town is small. Elle est cofondatrice de la galerie autogérée the plumb.



Emilie Grace Lavoie est une artiste, commissaire et membre du collectif 3E. Elle vit sur les terres non cédées et traditionnelles du peuple Wolastoqiyik (Edmundston et Fredericton). Lavoie détient un diplôme collégial en design de mode (2011) du Collège LaSalle, un baccalauréat en arts visuels (2016) de l'Université de Moncton et une maîtrise en beaux-arts de l'Université d'art et de design Emily Carr (2018). En combinant l'exquis et le catastrophique, Lavoie s'intéresse à la complexité paradoxale des relations entre les pratiques matérielles et les écosystèmes vivants.

– À PROPOS DE LA COMMISSAIRE MENTORE



Caroline Boileau est une artiste multidisciplinaire, commissaire indépendante, formatrice et enseignante vivant à Montréal. Travaillant à partir d'une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé – intime, publique, sociale et politique – elle crée des projets, souvent hybrides, qui s'élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. En tant que co-commissaire, avec Stéphane Gilot, elle a présenté L'ÉCRIN, un espace d'exploration et d'expérimentation dans la vitrine de L'imprimerie centre d'artistes (2018-2020); l'exposition de fin de résidence du Chantier de recherche sur l'image imprimée et photographique à la Maison de la culture Maisonneuve (2018); L'algèbre d'Ariane, un projet d'échange et de collaboration entre Liège et Montréal (Espace les brasseurs et Dare-Dare, 2000). Avec le Péristyle nomade, elle a

co-commissarié, avec Karine Galarneau, La BMV à 2, blind-dates artistiques et résidences d'un jour (2014), et co-commissarié avec Karine Galarneau, Danny Gaudreault, Nicolas Rivard et Catherine Lalonde-Massecar, Le laboratoire des Manigances, une série de résidences infiltrantes suivies d'une exposition-laboratoire à La chaufferie (2016-2017). Active dans le milieu des centres d'artistes depuis les années 1990, elle anime notamment le Groupe de travail et de discussion sur la pratique (Le cabinet, puis L'imprimerie), depuis 2015.