

Tables rondes des commissaires : Manif d'art & L'Incubateur de l'AGAVF



Le jeudi 28 mars 2024, de 17h30 à 19h30

Tables rondes des commissaires : Jeunes commissaires de la Manif d'art & l'Incubateur en commissariat de l'AGAVF

Animées par Caroline Boileau et Julia Caron Guillemette

Avec les commissaires : Virginie Brunet-Asselin, Laura Demers, Noémie Fortin, Emilie Grace Lavoie, Marcel LeBlanc, Sevia Pellissier, Sarah Toung Ondo, et Camille-Zoé Valcourt-Synnott

Manif d'art 11 présente en partenariat avec l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) les *Tables rondes des commissaires*. Deux discussions animées par Caroline Boileau et Julia Caron Guillemette permettront d'aborder les processus de réalisation d'un commissariat en compagnie des Jeunes commissaires de Manif d'art et de la 5e cohorte de l'Incubateur en commissariat de l'AGAVF. Les deux tables rondes feront découvrir au public les parcours et projets de chacun-e, les rôles variés que peuvent jouer les commissaires et les méthodologies curatoriales explorées par chaque participant-e.

Manif d'art 11 : Volet Jeunes commissaires



Découvrez Manif d'art, 11e biennale de Québec !

Manif d'art - La biennale de Québec est un organisme à but non lucratif dont le mandat est guidé par la création de cadres de création et de diffusion non conventionnels, et qui repose sur la volonté de promouvoir l'art actuel d'artistes locaux, nationaux et internationaux. Partout dans la ville, Manif d'art rassemble de nombreuses expositions en galerie, des projets satellites, des oeuvres d'art public, des ateliers de création, et bien d'autres à découvrir. *****[Cliquer ici pour télécharger la carte détaillée](#)*****

Du 23 février au 28 avril 2024, Manif d'art 11, chapeauté par la commissaire internationale Marie Muracciole, s'articule autour de la thématique Les forces du sommeil / Cohabitations des vivants.

« Manif d'art 11 - La biennale de Québec s'inspire de l'hiver canadien et du sommeil de la terre pour s'intéresser à celui des humains et explorer les nuances multiples de l'éveil. Moments de latence, de transition, de pause, la saison froide et le sommeil ont en commun de suspendre la productivité, et de résister aux principes de l'exploitation des corps et des ressources. De ces alternances quotidiennes ou saisonnières, où les différentes espèces et leur environnement peuvent entrer en correspondance, dépendent la régénération du vivant, et aussi l'écoute, l'attention portée à la connaissance de soi et aux interactions avec d'autres formes de vie. Parce qu'il libère des forces intérieures incontrôlées et parfois décisives, parce qu'il altère nos réflexes et modifie nos perceptions, le sommeil a la capacité de modifier notre appréhension du monde. »

➔ À voir : **L'exposition centrale**, répartie en 2 lieux et incluant les oeuvres de 29 artistes !

Volet Jeunes commissaires

Les jeunes commissaires sélectionné-e-s par Manif d'art pour la biennale de Québec interprètent la proposition thématique de la commissaire internationale. Avec un mentorat privilégié, iels conçoivent des expositions mettant en lumière des artistes locaux, disséminées dans divers lieux de la région. Cette initiative favorise leur formation, professionnalisation et réseau, ouvrant des opportunités professionnelles majeures. Les nouvelles expositions, créées par ces jeunes commissaires, reflètent des sensibilités diverses pour toucher des publics variés, concrétisant la volonté de rendre l'art accessible à toute la communauté. À travers ce volet, ce sont aussi les artistes émergent-e-s que l'organisme met à l'honneur. Nos commissaires ont toute liberté de choisir les artistes qu'iels souhaitent exposer.



NOÉMIE FORTIN



SEVIA PELLISSIER



SARAH TOUNG ONDO



VIRGINIE BRUNET-ASSELIN

NOÉMIE FORTIN

Noémie Fortin est une autrice et commissaire indépendante qui vit avec sa famille dans les Cantons-de-l'Est. Sensible aux pratiques enracinées dans la pensée écoféministe, elle concentre ses recherches sur l'art qui sort des institutions pour aller à la rencontre des territoires et des communautés, en particulier dans les milieux ruraux. Ses plus récents projets de commissariat ont été présentés à la Galerie d'art Foreman, au 3e impérial et chez RURART. Ses écrits sont publiés dans diverses revues spécialisées dont *Esse arts + opinion*, *Vie des arts* et *Le Sabord*.

Retrouvez l'exposition *Passer l'hiver* :

➔ **Espace)(Parenthèses**
avec Angela Marsh et Anne-Marie Proulx

➔ **Musée d'Art Contemporain de Baie-Saint-Paul**
avec Maryse Goudreau, Richard Ibghy et Marilou Lemmens

SARAH TOUNG ONDO

D'origine franco-gabonaise, Sarah Toung Ondo a grandi en France et au Gabon, ce qui a fortement influencé sa pratique artistique. Après des études en design et en histoire de l'art, elle entame des cursus en anthropologie sociale et historique ce qui la mènera à compléter un Master à l'université Toulouse II. C'est durant sa recherche qu'elle découvre la communauté artistique de Québec et décide de s'y installer. Diplômée de la Maison des Métiers d'arts de Québec en construction textile, elle aime explorer les médiums afin de questionner les liens entre l'art, l'intime et la société au travers du prisme du métissage culturel.

Voir le projet

Imaginaires de corps flottants :

➔ **Bibliothèque Claire-Martin**
avec Fanny H-Levy

➔ **Bibliothèque Alette-Marchand**
avec Florencia Sosa Rey

➔ **Bibliothèque Monique-Corriveau**
avec Mai Bach-Ngoc Nguyen

SEVIA PELLISSIER

Sevia Pellissier est une autrice, commissaire et travailleuse culturelle originaire de Québec. Formée en histoire de l'art et en journalisme à l'Université Laval, elle s'intéresse principalement aux pratiques conceptuelles, performatives et numériques, tout en entretenant une passion pour la création de discours portant sur les arts visuels. Hyperactive culturelle, elle collabore régulièrement avec divers organismes et publications comme *À l'est de vos empires*, la revue *Vie des arts* et *La Foire en art actuel de Québec*. Elle signe le commissariat de plusieurs projets comme *Menus et vilains* (Encans de la quarantaine, 2021), *Salle d'attentes* (Manif d'art 10, 2022) et *Entre deux* (Finissant.e.s en arts visuels de l'Université Laval, 2022).

Pour voir l'exposition
Réactives :

➔ **Maison Hamel-Bruneau**
avec Delphine Egesborg,
Izabelle Desroches, et
Frédérique Laliberté

VIRGINIE BRUNET-ASSELIN

Virginie Brunet-Asselin est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval, à Québec. Autrice et commissaire, elle occupe le poste de directrice adjointe à la galerie Chiguer Art Contemporain. Depuis quelques années, elle travaille à titre de co-commissaire à Manif d'art dans le volet des expositions présentées dans les bibliothèques de la ville de Québec. Elle a également commissarié la 13e édition du catalogue *Première Ovation* ainsi que son exposition itinérante. Lauréate d'une bourse de publication *Première Ovation*, elle effectue à l'occasion des comptes-rendus pour des périodiques et a réalisé le commissariat de *Corps sensibles : cartographier l'intime* dans le cadre de l'événement *Pictura* à Montréal.

Retrouvez l'exposition
La Dêbâcle :

➔ **Centre Materia**
avec Alissa Bilodeau, Linda Swanson, Sonia Robertson, Jiwon Larouche et Amélie Proulx



Au sujet de L'AGAVF

Seul organisme national de services dédié aux arts visuels des communautés francophones et acadiennes en situation minoritaire au Canada, l'[Association des groupes en arts visuels francophones \(AGAVF\)](#) est engagée dans la consolidation d'un réseau professionnel à l'échelle du pays. L'association rassemble à ce jour plus d'une quinzaine d'organismes membres d'Est en Ouest. Ces collectifs, centres d'artistes autogérés, galeries d'art et associations professionnelles de la francophonie jouent un rôle important de professionnalisation, de circulation et de médiation et participent à la vitalité des milieux francophones et de la discipline des arts visuels.



L'AGAVF énonce et diffuse une vision du développement du secteur des arts visuels francophones en défendant les enjeux et les intérêts auprès des instances gouvernementales, politiques et associatives. Par le biais de ses activités, elle agit comme catalyseur, permettant aux organismes franco-canadiens des arts visuels de se réseauter et de se professionnaliser en vue d'offrir de meilleures conditions de création aux artistes de leur milieu.

[L'Incubateur en commissariat de l'AGAVF](#) vise à soutenir la création de nouvelles initiatives en provenance des communautés francophones et acadiennes. Pour la cinquième année, l'AGAVF offre la possibilité à quatre artistes/commissaires de parfaire leurs compétences dans cette fonction essentielle à la diffusion des arts visuels. Cette cinquième cohorte est guidée par le mentorat de **Caroline Boileau**.

Suite à une semaine passée à réfléchir ensemble à Winnipeg et Saint-Boniface en octobre 2023, **les participants de la 5e cohorte iront à la rencontre des Jeunes commissaires de la 11e Manif d'art** afin de présenter leurs projets et de partager leurs recherches curatoriales !



CAMILLE-ZOÉ VALCOURT-SYNNOTT



MARCEL LEBLANC



EMILIE GRACE LAVOIE



LAURA DEMERS

EMILIE GRACE LAVOIE

Emilie Grace Lavoie est une artiste, commissaire et membre du collectif 3E. Elle vit sur les terres non cédées et traditionnelles du peuple Wolastoqiyik (Edmundston et Fredericton). Lavoie détient un diplôme collégial en design de mode (2011) du Collège LaSalle, un baccalauréat en arts visuels (2016) de l'Université de Moncton et une maîtrise en beaux-arts de l'Université d'art et de design Emily Carr (2018). En combinant l'exquis et le catastrophique, Lavoie s'intéresse à la complexité paradoxale des relations entre les pratiques matérielles et les écosystèmes vivants.

CAMILLE-ZOÉ VALCOURT-SYNNOTT

Camille-Zoé Valcourt-Synnott est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle originaire de Québec (QC). Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (Print Media) de l'Université Concordia en 2018 et une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université NSCAD en 2020. Ses performances réfléchissent à la valeur du travail de l'artiste, aux perceptions de la productivité et à l'endroit où la vie et l'art se rencontrent. Elle s'intéresse aux intersections entre les dynamiques de travail, de genre et de classe. Son travail multidisciplinaire a été présenté dans des centres d'artistes autogérés et des galeries à travers le Canada.

MARCEL LEBLANC

Marcel LeBlanc est artiste visuel et commissaire émergent spécialisé en sculpture et en peinture. Il a obtenu son baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton en 2017 et s'est depuis impliqué dans divers projets artistiques dans la communauté tels que la peinture en direct lors d'événements et festivals, la création de peintures murales, la participation à des expositions collectives, la musique et le graphisme. Résidant actuellement à Moncton N.B., il est archiviste au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton et continue de développer ses pratiques et ses projets artistiques.

LAURA DEMERS

Laura Demers est artiste-commissaire œuvrant à Toronto. Elle détient un BAV de l'Université d'Ottawa et une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Toronto. Elle s'intéresse à la matérialité instable des médiums analogiques pour créer des œuvres qui invitent l'infiltration de traces ou de procédés naturels. Ses œuvres ont été présentées à Art Mûr, Idea Exchange, Trinity Square Vidéo, au Centre Sagamie, L'Écart, la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, ainsi que dans des espaces DIY. Comme commissaire, elle a réalisé des projets d'exposition à la Galerie du Nouvel-Ontario, La Maison des artistes visuels francophones, et The Power Plant, ainsi que des projets événementiels et virtuels auprès d'organismes comme this town is small, la Biennale Orange 2022, et la galerie autogérée the plumb dont elle est cofondatrice.

Co-animatrices des tables rondes



Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval, **Julia Caron Guillemette** occupe le poste de coordonnatrice au Centre d'artistes Ahkwayaonhkeh, et celui d'adjointe à la direction artistique à Manif d'art. Elle s'intéresse aux pratiques actuelles autochtones et à leur réception, ainsi qu'aux notions d'identités, de genre, d'environnement et de féminisme émergent de diverses pratiques contemporaines. Conservatrice-éducatrice du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul pendant un an, elle a participé à la médiation du Musée national des Beaux-Arts du Québec. Elle a publié plusieurs textes, notamment chez *Vie des arts*, *esse* et *Inter*, et a réalisé leco-commissariat de l'exposition *Ostentation* (2022).



Caroline Boileau est une artiste multidisciplinaire, commissaire indépendante, formatrice et enseignante vivant à Montréal. Travaillant à partir d'une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé – intime, publique, sociale et politique – elle crée des projets, souvent hybrides, qui s'élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. En tant que commissaire, elle a chapeauté et collaboré sur des projets aux formes variées dans divers lieux artistiques au Québec et en Belgique. Active dans le milieu des centres d'artistes depuis les années 1990, elle anime notamment le Groupe de travail et de discussion sur la pratique (Le cabinet, puis L'imprimerie), depuis 2015.



Retrouvez-les sur le web



Noémie Fortin : noemiefortin.com

Sevia Pellissier : alestdevosempires.com

Sarah Toung Ondo : sarahtoungondo.com

Virginie Brunet-Asselin : linkedin.com/virginie-brunet-asselin

Camille-Zoé Valcourt-Synnott : camillezvs.com

Marcel LeBlanc : facebook.com/MarcelLeBlanc

Emilie Grace Lavoie : emiliegracelavoie.com

Laura Demers : laurademers.com

Julia Caron Guillemette : linkedin.com/julia-caron-guillemette

Caroline Boileau : carolineboileau.com

